

Elena Duprez
Conservation-restauration de peinture
14, rue Gaston Monmousseau
93100 Montreuil
Tel/Fax : 0148583987
Portable : 0610024620
E.mail : elenaduprez@free.fr

CURRICULUM VITAE

DIPLOMES

1987. **Diplôme de l'IFROA** (institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art).

Sujet de diplôme : Etude historique et technique des préparations rouges, à travers la restauration d'un tableau du XVII^{ème} peint d'après « Vénus et Vulcain » de l'Albane

1982. **Maîtrise d'histoire de l'art, Université Paris IV.**

Sujet de diplôme : « Etude du monde de la curiosité au XVIII^{ème} siècle, à travers les catalogues de ventes de tableaux faites à Paris entre 1732 et 1765 ».

1978. Baccalauréat de lettres classiques, option latin-grec.

FORMATION CONTINUE

2003. Cours théorique et pratique sur les solvants et les vernis avec René de la Rie au sein du C2RMF.

2004. Cours théorique et pratique sur les solvant et les gels avec Mr Cremonesi au sein du C2RMF.

ENSEIGNEMENT

1998-2004. Enseignement de la retouche aux élèves des Ateliers Mobilier, Sculpture, Arts du feu de IFROA-INP.

Membre ce l'**ICOM** (conseil international des Musée) et de la **FFCR** (fédération française des conservateurs-restaurateurs)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 1987, pratique de la restauration de peinture sous le statut de **profession libéral**.

Exerce seule ou en équipe sur des chantiers, comme mandataire ou en cotraitance, apprécie **l'interdisciplinarité**.

Vaste expérience sur des œuvres de tout format et d'époque allant **du XVème au XXème siècle**.

Travaille sur des **œuvres et des supports très variés** (peinture sur toile ou sur bois, toile marouflée, mobilier et boiserie peints, métal, papier ...), auprès de **nombreuses institutions parisiennes**.

-Le Service de Recherche et de Restauration des Musées de France, C2RMF.

-Le Musée de Louvre, Département Peinture, et Mobilier-Objet d'arts.

-Le service de restauration des églises de la Ville de Paris.

-Le musée Carnavalet.

-Le Musée des Arts Décoratifs.

-Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

-Le Musée d'Orsay.

-Le Musée de Arts et Métiers.

-Le Musée Guimet.

-Le Mobilier National

- Le Musée Balzac

-La BNF

-Le musée de la musique

Travaille aussi sur les collections des musées de province, soit sur place dans le cadre de campagnes d'étude, de conservation, de remise en ordre, d'interventions courantes dans divers musées classés et contrôlés (Nancy, Lille, Tours, Nantes, Montauban, Le Havre, Orléans, Angers, Dijon, Vic-sur-Seille, Montpellier, Ajaccio ...)

soit dans les ateliers du C2RMF ou du CICRP dans le cadre de restaurations fondamentales.

EXEMPLES DE TRAVAUX

Exemples de restaurations de tableaux effectuées dans les ateliers du C2RMF à Versailles du CICRP à Marseille, où dans les musée de province

- **Œuvres des XVII et XVIII ème siècle :**

Palma le jeune, « Jésus et les docteurs » , Dijon.

Crayer, « Assomption de la Vierge », musée des beaux arts,Dijon.

Albane, « Vénus et Adonis », musée du Louvre.

Maratta, « Vierge à l'enfant », musée du Louvre.

Coypel, « Samson et Dalila », musée des beaux arts de Carcassonne.
Jouvenet, « Putti à la corbeille de fruits », Angers.2001, 3000 €
Sauveur Lecomte, « Conquête de Dunkerque », Musée Condé, Chantilly.2001
Vignon, « Evangéliste », Chartres.
Crozat, « Baptême de Jésus » et « Aaron », musée des Augustins Toulouse.2003, 11.500 et 13.000 € HT
Pour le musée Fabre de Montpellier 2003/2005
Lemoyne, « Les noces de Cana », 600 €
Greuze, « Le gâteau des rois ».
Subleyras, « Portrait de Baptistine Vernazza »
Vernet, « Marine par temps calme ».
Pannini, « Ruines antiques »
Martin J-B, « Vue d'Elburg », « vue de Graves-Sur-Meuse », 5740 et 5000 €
Vincent, « Alcibiade ». 1674 €
Rivaltz, « L'Immaculée Conception ». 3000 €
Vien Joseph, « Saint Grégoire le Grand » 2800 €
Lemoyne, « Les Noces de Cana » 600 €
Sébastieno Ricci, « St Grégoire et St Vitali », 14m2, église Saint Gervais à Paris
Lancret, Série de trois toiles peintes par Lancret marouflées sur panneaux dans le cadre d'un décor de boiseries. Musée des arts décoratifs, 20005, 12.000 €
Atelier de Murat, « Saint Jean Baptiste », musée Magnin Dijon, 2006,
Fr. Jouvenet, « Portrait de Nicolas Petitpied », 1710 € HT
Van Loo, « Portrait de Louis XV », musée Carnavalet, 4500 €
Attribué à Bernin, « Portrait de Poussin », musée Magnin Dijon, 2007
Rysbrack, quatre compositions florales, Versailles, 2007. 19320 € HT
Restout, « Didon et Enée », préfecture de Lyon, 20 m2, 2009, 60.000 €
Le Nain, « scène de genre », musée des beaux arts Amiens, 2010, 3990 € HT
Lebré, « Saint Roch secouru par un ange », musée des Augustins de Toulouse, 4m2, 2011, 12400 € HT
Beaumont C-F, « Alexandre Le Grand et la famille de Darius », musée des beaux arts Chambéry, 15 m2, 2011, 20.000 € HT
Italie XVII ème, « La dérision du Christ », **Sur Cuivre**, musée Tessé, le Mans, 2011, 1520.00 € HT
Sofonisba Anguisciola, « petit garçon pincé par une écrevisse et petite fille riant », musée Magnin, Dijon, 2011, 3150 € HT
L.Carrache, « Nativité », **Sur cuivre**, musée des beaux arts, Dunkerque, 2013, 1330 € HT

• **Œuvres du XIX ème siècle :**

Jérôme, « Le siècle d'Auguste », huile sur toile, 60 m2, pour le Musée d'Orsay.1997
Horace Vernet, « La bataille d'Isly », huile sur toile, 60 m2, château de Versailles. 1998.
Winterhalter, « Portrait de Napoléon III », Musée Vivanel, Compiègne.2003
Appert, « Scène de la jeunesse de Néron », Angers.2005
Garnier, « Entrevue du duc et de la duchesse d'Angoulême », Chartres.
Boudin, ensemble d'esquisses pour le Musée du Havre.
Prosper Barbot, « ensemble de paysages d'Italie », Angers.2004

David, « Tête de Madame de La Rochefoucauld », Montpellier.2006
Girodet, « Etude de vieillard » , Montpellier. 2006
Laemlein, « La Vision de Zacharie » huile sur toile, 37 m2 pour le musée d'art et d 'histoire de Rochefort.2006
Courbet, « Le Prisonnier du Dey d'Alger », Musée G. Courbet d'Ornans.2011
Guillon-Lethière, « Le serment des ancêtres », Haïti.2012
Alexandre Serres, « Orphée et Eurydice », 1883, Musée des Augustins, Toulouse, 2012
Devéria, « Bretons en prière... », XIXème, Musée de Quimper, 2012
E V. Luminais, « Le Dernier des Mérovingiens »Musée de Carcassonne, 2012
Gérard, « portrait du prince Murat », château de Versailles, 2013

Restauration d'œuvres peintes sur panneaux du XV au XVIIème siècle

Eglise Saint Germain l'Auxerrois à Paris : Triptyque français du XVIème siècle représentant des scènes de l'ancien et du nouveau testament. 1996
Eglise Saint Gervais à Paris : Chemin de croix français XVIIème. 1998
Service des églises de la ville de Paris : Panneaux flamand de la fin du XVIème siècle représentant une Annonciation. 2000
Musée des beaux arts de Reims : Panneau flamand du XVIIème siècle représentant « Saint Jérôme ». 2006
Musée Fabre de Montpellier :
-Panneau flamand du XVème siècle représentant « la Résurrection ». 2007
-Petit polyptyque flamand du début du XVIème représentant cinq épisodes de la vie de Jésus. 2007
-**Eglise Saint-André de Lille** : Deux panneau de Otto Van Veen de 1624, représentant une « adoration des Mages » et une « Présentation au Temple ». 2008-2009.
-**Mémorial de Vendée** : « Portrait de richelieu », 2013

Restaurations d'œuvres modernes et contemporaines pour le C2RMF et le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Souverbie 1927, « L'allégorie de la France », 2000
Rodez, « L'improvisateur », Bayonne.2000
Picabia, « Octophone », M.A.M.V.P.2004
Buren, « Manifestation 1.1967 », M.A.M.V.P.2003
Degottex, « E.T.C.IV », M.A.M.V.P.2005
Spoletti, « Superficie 1990 », M.A.M.V.P.2005
Stamfli, « Empreinte de pneu », Musée de Vitry.2004
Toroni, Cabinet du musée d'art moderne de la ville de Paris. 2007
Vlaminck, « Paysage », Collection privée.2010

Restaurations de décors peints et peintures murales

1992. Chantier de restauration d'une chapelle de **l'Eglise de la Trinité** d'Estienne d'Orves à Paris IX ème (deux peintures sur toile marouflée sur mur de **P.Brisset** et **F.D Laugée** de 15m² chacune).

1995-1996. Chantier d'étude et de restauration de la **Salle des Conférences du Sénat**. Trois campagnes d'intervention (nettoyage, refixage, réintégration) pour la restauration complète de ce décor, plafond et murs (500m² au sol sur 15m de haut) comprenant des toiles marouflées de **Allau** et **Brune**, des décors à l'huile sur plâtre, bois, des stucs blancs, des dorures sur plâtre et sur bois.

1997-1998. Chantier d'étude et de restauration de la **salle du livre d'or du Sénat** ; deux campagnes d'intervention pour la conservation et la restauration de cet ensemble décoratif composé de panneaux peints du XVIIe siècle enchâssés dans des boiseries peintes et dorées comprenant de nombreux ajouts du XIXe siècle : refixage, nettoyage, réintégration.

1999-2000. Chantier de conservation-restauration du plafond de la salle des pas perdus de **l'Assemblée Nationale** peint au XIX ème siècle par **Horace Vernet**. Conservation et restauration du plafond et des voussures comprenant des toiles peintes sur châssis, un décor peint à l'huile sur plâtre et des moulurations sculptées et dorées.

2002. Chantier de conservation-restauration des toiles peintes de la **salle des fêtes de l'hôtel de Lassay, Palais Bourbon**, Assemblée Nationale. Conservation et restauration d'un ensemble de toiles peintes de la fin du XIXe siècle. Problèmes de structure et de nettoyage de couches picturales mates, non vernie.

2008. Participation à la restauration des **fresques et enduits romans du XII ème siècle de l'église de Clairavaux**.

2009-2012. Restauration de quatre chapelles à décoration polychrome du XVII et XIX ème siècles en **l'église Saint Eustache à Paris**.

2011-2012. Participation à la restauration du plafond et des voussures du **salon de Mercure** peint par **jean Baptiste de Champaigne au château de Versailles**, composé de peintures à l'huile sur toile marouflées et de peinture à l'huile sur enduit. Problématiques de refixage de nettoyage et de réintégration.

2012-2013.

Participation à la restauration de la **chambre de Diane au château d'Ancy le Franc**, **cycle de peinture de la fin du XVI ème siècle**, important travail de réintégration et de reconstitution de lacunes.

2013. Participation à la restauration des décors peints à l'huile sur toiles marouflés de la voute de **l'église Notre Dame de l'assomption à Monaco**. **Peinture italienne des années 30**, dégrasage, mastics, retouche, vernis.

Restaurations de lambris peints.

1990. Etude et restauration des boiseries polychromes et des dessus de portes ainsi que de l'ensemble du mobilier des boiseries peintes du **château d'Abondant**, XVIIIe, **Musée du Louvre** (refixage, dégagement de la polychromie originale, réintégration des lacunes et harmonisation des parties ajoutées).

1995. Etude et restauration des boiseries polychromes du **Salon Rose** XVIIIe siècle, **Musée Carnavalet** (conservation, dégagement de la polychromie originale réintégration et harmonisation des parties récentes avec les parties plus anciennes).

1998-2006. Restauration des boiseries peintes et dorées du **Salon Larivière**, salon du XVIIIème siècle décoré par **Lebrun**, installées au **Musée Carnavalet** (refixage de la polychromie et des ors, nettoyage, dégagement de polychromie et d'ors originaux sous les surpeints puis réintégration des ors et de la couche picturale usés ou lacunaires).

2004-2005. Etude et restauration du **Salon des Fables** du **Musée des Arts Décoratifs** (étude de la polychromie et des marques d'usage, stratigraphie de la couche picturale, dégagement de la polychromie rose et bleu originale des moulures sous plusieurs couches de dorure XIX ème, nettoyage et enlèvement des repeints sur les scènes centrales, retouche et finition).

2007. Etude et restauration des boiseries XVIIème du chœur de **l'église Saint Etienne d'Issy-Les –Moulineaux** (stratigraphie de la couche picturale, décapage des couches de peintures qui engluent la sculpture et mise en peinture à la couleur du faux marbre du retable central).

2006-2008. Etude et restauration de portes XVII et XVIIIème siècle ayant appartenu au garde meuble de la couronne, pour le **Mobilier National** (étude de polychromie, refixage, dégrasage, bouchage de fissures, masticage des lacunes, repeinture).

2007-2009. Etude et restauration de boiseries rocaille pour le **Musée Gadagne à Lyon** (étude stratigraphique de la couche picturale, refixage, dégrasage, bouchage de fissures, masticage des lacunes, repeinture).

2002-2009. Etude et restauration de la polychromie de **deux double portes** des appartements royaux de la reine Marie-Thérèse d'Espagne au **Tuileries**, actuellement au **Musée du Louvre** (étude de la polychromie et des marques d'usage, stratigraphie de la couche picturale, restauration des bouquets de fleurs peints par Monnoyer, dégagement des faux marbres originaux sous de nombreuses couches de repeints, retouche et harmonisation des parties rajoutées).

2011-2013. Etude et restauration de boiseries rocailles de **l'hôtel de Villemaré** pour le **Musée du Louvre** (étude stratigraphique de la couche picturale, refixage, dégrasage, restauration des médaillons peints sur toile , bouchage de fissures, masticage des lacunes, repeinture des fonds).

2012-2013. Restauration de décors peints XVIIème dans plusieurs salons de l'**hôtel Lambert à Paris**. Peintures à l'huile sur bois, peintures sur fonds or ou argent. Refixage, nettoyage complexe, mastics des lacunes et fissures, retouche, vernis.

Restauration de peinture sur divers supports

2001. Restauration de maquettes peintes pour le **Musée des Arts et Métiers**, briqueterie, four à chaud, pont de Jarnac ...

2002. Restauration de meubles et objets coréens en bois laqué, pour le **Musée Guimet**.

2003. Restauration d'une paire de vases laqués sur métal de **Dunand**, pour le **Musée d'art moderne de la ville de Paris**.

2007. Restauration d'un paravent laqué de **Midaveine** pour le **Musée d'art moderne de la ville de Paris**.

2008. Restauration d'une série de peintures à l'huile sur carton du peintre **Miliotti**, pour un **collectionneur privé**.

2002. 2010. Restauration de meubles peints ou dorés des XVII ème et XVIII ème siècle, pour le département objets d'art du **Musée du Louvre**.

2009. Etude et restauration de sièges peints XVIIIème pour le **château de Versailles**.

Etudes de polychromie

1998. Etude des décors peints de la **chapelle de l'hôpital d'Angers**.

2001. Etude des décors peints de l'**Hôtel de Lauzun**.

2003. Recherche de polychromie dans les salons de l'**Hôtel de Beauharnais** (ambassade d'Allemagne).

2009. Etude de polychromie et établissement d'un cahier des charges en vue de restauration d'un ensemble de boiseries provenant de divers hôtels parisiens pour le **musée du Louvre**.

Campagne de conservation préventive

2008. Constats d'état sur la collection de peintures italiennes sur bois du **musée Fesch**

2009. Constat d'état des collections en réserve du **musée d'art moderne de la ville de Paris**.

Convoiement d'œuvres Pour le musée d'art Moderne de la ville de Paris

2000. Exposition de l'école de Paris au JAPON.

2000. Exposition Dufy au BRESIL

Restauration à l'étranger

2007. Restauration d'un portrait en pied de l'école Qadjar (Perse XVIIIe) pour le musée d'art islamique du QATAR.

Elena Duprez

Conservation-restauration de peinture

14, rue Gaston Monmousseau

93100 Montreuil

Tel/Fax : 0148583987

Portable : 0610024620

E.mail : elenaduprez@free.fr

CURRICULUM VITAE, liste de travaux

DIPLOMES

1987. **Diplôme de l'IFROA** (institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art).
Sujet de diplôme : Etude historique et technique des préparations rouges, à travers la restauration d'un tableau du XVII^{ème} peint d'après « Vénus et Vulcain » de l'Albane

1982. **Maîtrise d'histoire de l'art, Université Paris IV.**

Sujet de diplôme : « Etude du monde de la curiosité au XVIII^{ème} siècle, à travers les catalogues de ventes de tableaux faites à Paris entre 1732 et 1765 ».

1978. Baccalauréat de lettres classiques, option latin-grec.

FORMATION CONTINUE

2003. Cours théorique et pratique sur les solvants et les vernis avec René de la Rie au sein du C2RMF.

2004. Cours théorique et pratique sur les solvants et les gels avec Mr Cremonesi au sein du C2RMF.

2015. formation sur le plomb

2016. Formation échafaudage

ENSEIGNEMENT

1998-2004. Enseignement de la retouche aux élèves des Ateliers Mobilier, Sculpture, Arts du feu de IFROA-INP.

Membre de l'**ICOM** (conseil international des Musées) et de la **FFCR** (fédération française des conservateurs-restaurateurs)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 1987, je pratique de la restauration de peinture sous le statut de **profession libéral**.

J'exerce seule ou en équipe sur des chantiers, comme mandataire ou en cotraitance, apprécie **l'interdisciplinarité**.

J'ai une vaste expérience sur des œuvres de tout format et d'époque allant **du XV^{ème} au XX^{ème} siècle**.

Je travaille sur des **œuvres et des supports très variés** (peinture sur toile ou sur bois, toile marouflée, mobilier et boiserie peints, métal, papier ...), auprès de **nombreuses institutions parisiennes**.

- Le Service de Recherche et de Restauration des Musées de France, C2RMF.
- Le Musée de Louvre, Département Peinture, et Mobilier-Objet d'arts.
- Le service de restauration des églises de la Ville de Paris.
- Le musée Carnavalet.
- Le Musée des Arts Décoratifs.
- Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
- Le Musée d'Orsay.
- Le Musée de Arts et Métiers.
- Le Musée Guimet.
- Le Mobilier National
- Le Musée Balzac
- La BNF
- Le musée de la musique

Je travaille aussi sur les collections des musées de province, soit sur place dans **le cadre de campagnes d'étude, de conservation, de remise en ordre, d'interventions courantes dans divers musées de France** (Nancy, Lille, Tours, Nantes, Montauban, Le Havre, Orléans, Angers, Dijon, Vic-sur-Seille, Montpellier, Ajaccio ...), soit dans les ateliers du C2RMF ou du CICRPà Marseille dans **le cadre de restaurations fondamentales**.

Depuis vingt ans j'ai travaillé très régulièrement, le plus souvent en temps que mandataire, sur des chantiers de restauration de boiseries, pour le Louvre, le musée des arts décoratifs, le musée Carnavalet...sur des décors XVII et XVIIIème.

Je participe à **plusieurs accords-cadres** en peinture de **chevalet ou en mobilier** pour le CMN (centre des monuments nationaux), les musées de la ville de Paris, la COARC (églises de la ville de Paris).

EXEMPLES DE TRAVAUX

Restauration de meubles peints ou dorés

2008. 2012. Restauration de meubles peints ou dorés des XVIIème et XVIIIème siècle, pour le département objets d'art du **Musée du Louvre avec Mr Dassas conservateur**.

Une chaise cannée et peinte d'un décor sur le dossier de Brizard. 3600 € HT

Une console Italienne XVIIIème en bois peint et doré. 2320 €

Un fauteuil peint de Foliot, étude et décrassage, 1575 €

Deux consoles en bois doré du château de Bercy, 4860 et 14200 €

Opérations effectuées : Décrassage, refixage et réintégration de la dorure et de la couche picturale.

2012. Etude et restauration de sièges peints XVIIIème de Foliot pour le **château de Versailles avec Mr Rondot conservateur**.

Opérations effectuées : Etude de la polychromie puis dégageant de la dorure originale sous plusieurs couches de peinture et d'enduits. 4950 € HT

2012.2013 Restauration de consoles dorées et peintes et d'un ensemble de meubles en bois dorés pour le **salon de musique du Château de Compiègne, avec Mme Meyer conservatrice.**

Opérations effectuées : Décrassage, refixage et réintégration de la dorure.

Env 1700 € chaque élément.

2015 Restauration d'un paravent en laque de Coromandel pour le **château de Champs sur Marne.**

Opérations effectuées : Nettoyage et refixage de la laque, masticage des lacunes et réintégration colorée des décors.

39.950 € HT

2017. Restauration d'un ensemble de meubles en bois dorés pour **la bibliothèque de l'empereur du château de Compiègne, avec Mme Meyer conservatrice.**

Opérations effectuées : Décrassage, refixage et réintégration de la dorure

Env 1600 € HT chaque élément

Restauration de meubles laqués

2000. Restauration de plusieurs meubles des **collections d'art coréen du musée Guimet avec Mr Cambon conservateur.**

2003. Restauration d'un **paravent en laque doré de Dunand**, pour le **musée d'art moderne de la ville de Paris, Mme Dominique Gagneux conservatrice.**

Opérations effectuées : Dépoussiérage, refixages ponctuels et réintégration d'éclats de dorure.

2003. Restauration de deux vases en laque de DUNAND, pour le **MAMVP Mme Dominique Gagneux conservatrice.**

Opérations effectuées : Dépoussiérage, refixages ponctuels des décors peints sur la dorure et réintégration de ces décors.

2007. Restauration d'un **paravent en laque de Midavaine, pour le musée d'art moderne de la ville de Paris, Mme Dominique Gagneux conservatrice.**

Opérations effectuées : Dépoussiérage, harmonisation de repeints désaccordés

2012. Restauration d'un **horloge de parquet en vernis martin décor à la chinoise noir et or pour le musée Sandelin de Saint Omer, Madame Anne Sophie Haegeman conservatrice.**

Opérations effectuées : Dépoussiérage et décrassage, allègement modéré des vernis, refixages ponctuels et réintégration des décors peints, de la dorure et des fonds noirs. 3750 €

2015. Restauration d'un **grand paravent de 10 feuilles en laque de Coromandel du château de champs sur Marne pour le CMN, Mr Boudry conservateur.**

Opérations effectuées : Dépoussiérage général et décrassage approfondi de l'ensemble, refixages des décors floraux et d'architecture, réintégration des décors peints et des fonds noirs. 39.950 €

Restauration de quelques lacunes sur un **cabinet de laque japonaise** de la **bibliothèque de l'Arsenal**, Mme Nawrocki conservatrice, 2012, 400 €

Restaurations de lambris peints.

2007-2009. Etude et restauration de boiseries rocaille pour **le musée Gadagne à Lyon.**

Opérations effectuées : Etude stratigraphique de la couche picturale, refixage, décrassage, bouchage de fissures, masticage des lacunes, repinture). 50.000 €

2002-2009. Etude et restauration de la polychromie de **deux double portes** des appartements royaux de la reine Marie-Thérèse d'Espagne au **Tuileries**, actuellement au **musée du Louvre.**

Opérations effectuées : Etude de la polychromie et des marques d'usage, stratigraphie de la couche picturale, restauration des bouquets de fleurs peints par Monnoyer, dégagement des faux marbres originaux sous de nombreuses couches de repeints, retouche et harmonisation des parties rajoutées). 80.000 €

Mr Alcoufe conservateur.

2010-2013. Restauration du petit salon de **l'hôtel de Villemaré** pour le **musée du Louvre.**

Opérations effectuées : Restauration des peintures sur toile et sur bois posés en médaillon, décrassage et harmonisation des fonds blancs, dégagement de la dorure et des apprêts XIX^{ème} pour retrouver la dorure originale, restauration de la dorure d'origine, restauration du support). 300.000 €..

Mr Bascou conservateur.

2012-2013. Participation à la restauration de décors peints XVII^{ème} dans plusieurs salons de **l'hôtel Lambert à Paris.** Peintures à l'huile sur bois, peintures sur fonds or ou argent.

Opérations effectuées : Refixage, nettoyage complexe, mastics des lacunes et fissures, retouche, vernis. 15000 €.

Mr Perrault ACMH.

2013. Etude de la polychromie puis restauration du **salon de la Guimard** pour le **Musée du Louvre.**

Opérations effectuées : nettoyage, refixage, masticage des lacunes, des fonds colorés et des scènes figurées en médaillons, pose d'une couche de protection). 20 000 €.

Mr Dassas conservateur.

ETUDES DE POLYCHROMIE SUR BOISERIES

2009. **Etude de polychromie et établissement d'un cahier des charges** en vue de la restauration d'un ensemble de boiseries provenant de divers hôtels parisiens pour **le musée du Louvre.**

2015. **Etude, constat d'état, préconisation de traitement, estimation de la restauration d'une boiserie** de la chambre à coucher de **l'Hôtel de la rue des Bernardins** pour le **musée Carnavalet.** 8000 €

2016/2017. Participation à une campagne de **constat d'état et d'intervention d'urgence** sur **l'ensemble des boiseries du musée Carnavalet** avant démarrage de travaux de rénovation. 2000 €